

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
БИЛЬДРЕДАКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

Паспорт фонда оценочных средств

Целью курса Бильдредактирования является формирование у студентов необходимых знаний в области формирования и компоновки различных массивов фотоизображений. Курс предназначен для освоения студентами навыков компоновки комплектов фотографических изображений в различных средствах массовой информации, таких как полосы газет и журналов, а также других форм массивов фотоизображений, требующих взаимной увязки их элементов с точки зрения эстетики, семантики, психофизиологии и конкретной специфики. К последней группе относятся развески фотографий на выставках как линейные, так и в форме двухкоординатных массивов, временные ряды изображений (слайдфильмы), а также оформление фотоизображениями страниц интернетсайтов.

Задачи:

1. Освоение современных приемов компоновки фотографических и других видов изображения .
2. Овладение навыками компоновки комплектов фотографических изображений в различных средствах массовой информации
3. Знакомство с эстетическими, психологическими законами оформления полос газет и журналов, выставок, Интернетсайтов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-3 Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-3	Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения Уметь :Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания

		творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта) Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Вид аттестации	Показатель оценивания	Вид
	Специфика фотоизображений в различных жанрах фотожурналистики	ПК-3	Текущий уровень контроля обучающихся	Знать Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения	Семинар
	Монтаж фотографий. Поэтика монтажа.	ПК-3		Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.	Семинар
	Монтаж двух фотографий по горизонтали	ПК-3		Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.	Семинар
	Монтаж двух Фотографий по вертикали	ПК-3		Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки.	Семинар
	Монтаж триптиха	ПК-3		Владеть: Методами и приемами графического дизайна,	Семинар

				компьютерной верстки.	
	Макет разворота фотографического издания	ПК-3		Уметь Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)	Семинар
	Дизайн и монтаж фотоиллюстраций интернетсайтов	ПК_		Уметь Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания	Семинар
	зачет	ПК-3	Про межу точный контроль	Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).	Предоставление готового проекта

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	

<p>- опрос</p> <p>- участие в дискуссии на семинаре</p>	<p>зачтено/не зачтено</p> <p>зачтено/не зачтено</p>
<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Зачет</p> <p>Зачет с оценкой</p>	<p>зачтено/не зачтено</p> <p>отлично/ хорошо/ удовлетворительно/неудовлетворительно</p>

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

¹Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области бильдредактирования студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

**Текущий уровень контроля обучающихся
проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для
самостоятельной
работы, контрольных работ.**

Работа на семинарах и интерактивные виды работы со студентами.

Для придания практической направленности изучения данной дисциплины в процессе обучения предусмотрены семинары, на которые выносятся разбор работ, являющихся обязательной формой отчетности студента. По мере выполнения в течение семестра набора заданий, студент заявляет о готовности вынести выполненную часть работы на обсуждение на семинаре. В обсуждении должны принимать участие все присутствующие на занятии студенты. При удачном выполнении части или всего семестрового задания эта часть принимается, а в неудачно выполненную часть студентом вносятся впоследствии требуемые изменения. Таким образом, в идеале к сессии вся практическая работа по выполнению комплекса заданий должна быть завершена.

Для обеспечения гибкости общения между студентами и преподавателем предусматривается практика интерактивного взаимодействия по ходу выполнения комплекса заданий. Студент имеет возможность прислать выполненное задание или любую его часть по электронной почте и получить оперативную консультацию по любому вопросу изучаемого курса, а также мнение по выполненной части задания. В случае целесообразности более широкого обсуждения ошибок или удачных решений в ходе выполнения заданий преподаватель выносит их на семинар для всей группы. Активность при работе над заданиями в течение семестра оценивается соответствующими баллами и учитывается в общей оценке деятельности студента за семестр.

Вопросы для семинаров

Тема: Специфика фотоизображений в различных жанрах фотожурналистики.

1. Фоторепортаж и фотозарисовки.
2. Фотоинформация.
3. Фотоиллюстрация.
4. Фотоочерк.
5. Фотоколлаж и фотомонтаж как разновидности жанров фотопублицистики и дизайна.

Тема: Особенности многокадровых композиций.

1. Особенности взаимодействия снимков в многокадровых экспозициях.
2. Формальные и неформальные признаки объединения фотографий.
3. Поэтика монтажа.
4. Слишком очевидные (ложные) связи.

Тема: Монтаж двух фотографий по горизонтали.

1. Свойства изображений тональности
2. Линии
3. Подобия
4. Цвет
5. направления движения
6. связь деталей
- 7.

Тема: Интернет-сайты.

1. Дизайн и монтаж фотоиллюстраций интернетсайтов как функция их назначения.
2. Последовательно-параллельное представление изображений.
3. Специфичность конкретных задач.

Примерные вопросы к промежуточному контролю

1. Особенности фотоиллюстраций в прессе.
2. Функции билдредактора.
3. Основное требование к фоторепортажу.
4. Типичное число фотографий в фоторепортаже.
5. Особенности фотоинформации.
6. Примеры видов фотоочерков.
7. Примеры особенностей изображений, способствующих хорошей горизонтальной стыкуемости.
8. Примеры ложных смысловых связей. Их опасность.
9. Желательное расположение тональностей при вертикальной стыковке кадров. Почему?
10. Основной принцип согласования трех кадров по горизонтали.
11. В чем состоит принцип триптиха?
12. Когда могут мешать слишком сильные смысловые или визуальные связи в последовательности кадров?

Критерии оценки

«Зачтено» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Не зачтено» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

**Промежуточный
Контроль:
Проект**
по дисциплине Бильдредактирование

В качестве самостоятельного творческого проекта каждый студент на зачет предоставляет самостоятельно выполненный макет разворота фотографического издания состоящий как из текстовых материалов, так и из иллюстраций.

Макет может быть выполнен как в печатном, так и в электронном виде.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:
 - он выполнил задание качественно и в срок, продемонстрировал навыки бильдредактора в выборе иллюстраций и их размещения ;
 - оценка «не зачтено»:
- если студент не выполнил творческий проект или выполнил его небрежно, либо в процессе защиты проекта выяснилось, что проект сделан другим автором.